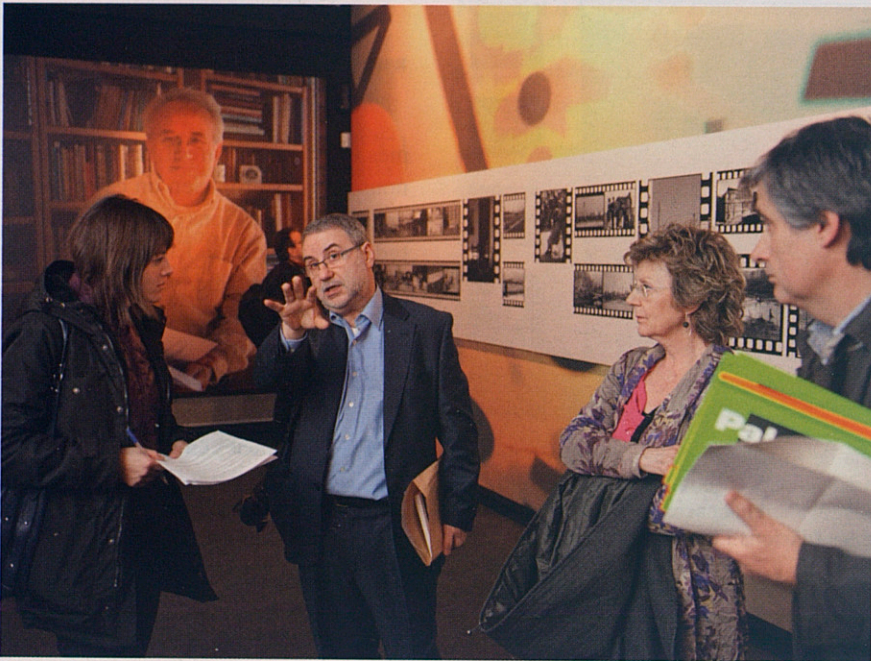


El Palau Robert recorda la figura i el llegat de Josep Maria Huertas



Fotos: Sergio Ruiz

Al centre, el fotògraf Pepe Encinas i Araceli Aiguaviva, vídua de Huertas, a l'exposició.

El llegat de Josep Maria Huertas segueix ben viu quatre anys després de la seva mort. Tant la professió com la societat civil mantenen intacte el seu record. Això va quedar ben clar en la presentació de l'exposició "Josep Maria Huertas Claveria. Passió, compromís, honradesa", que entre el 22 de febrer i el 3 d'abril es va poder visitar a la sala 4 del Palau Robert i que recordava la figura del degà del Col·legi de Periodistes que va morir la

moviment obrer i sobre els canvis urbanístics que s'han produït a la ciutat. L'exposició recollia alguns dels treballs periodístics, monografies i obres d'investigació, i també destacava tant l'activitat docent com l'actitud honesta i valenta. S'hi recollien testimonis, paraules i articles de persones que el van conèixer i s'hi podien mirar fins a quatre audiovisuals que donaven una informació àmplia de la trajectòria de Huertas Claveria.

La mostra es va inaugurar el passat 21 de febrer a les set de la tarda. Unes tres-centes persones van fer petita la sala Cotxeres del Palau Robert –hi havia gent que va desistir d'entrar-hi i seguia l'acte des de

fora– on va tenir lloc la taula rodona prèvia a la inauguració. A més de la vídua del periodista homenatjat, Araceli Aiguaviva –que ha col·laborat en el projecte de l'exposició– la sala va congrega nombrosos periodistes, líders veïnals i amics de Josep Maria Huertas, qui havia admès haver "estimat desesperadament" la seva professió.

El degà va recordar que molts periodistes van decidir ser-ho mirant les fotos de Huertas entrant i sortint de la presó

matinada del 4 de març del 2007 per culpa d'un vessament cerebral.

La mostra, produïda per la Generalitat, proposava un recorregut per la vida de Josep Maria Huertas amb especial incidència en el compromís ètic a favor de la llibertat d'expressió. En la mostra, s'hi podien veure els seus treballs sobre el

El degà del Col·legi de Periodistes, Josep Maria Martí, va ser l'encarregat de presentar l'acte i va reconèixer que "pels periodistes, Huertas va ser un referent i molts periodistes van decidir ser-ho mirant les seves fotografies del *Tele/èXprés*, on ell entrava i sortia de la presó Model". Martí va recordar la relació de Huertas amb el Col·legi de Periodistes des de la fundació i com va deixar petjada, entre altres coses, amb la creació de la revista *CAPÇALERA* i la col·lecció "Vaixells de Paper". També va destacar que va ser una persona "molt coherent amb els seus principis" i va felicitar als autors de l'exposició per haver aconseguit resumir "la seva personalitat complexa".

Tot seguit va prendre la paraula el fotògraf Pepe Encinas, un dels assessors de l'exposició. "Amb l'excusa de parlar del Josep Maria Huertas podem parlar del periodisme que s'està perdent", va dir per després lamentar que arran de les noves tecnologies els periodistes no surtin al carrer com abans.

"Malgrat l'obra intel·lectual, jo em quedaria amb els articles de la vida quotidiana. Parlava del dia a dia", va afirmar. "Em quedo –va prosseguir– amb la manera de treballar, de fer equip. Creia molt en els joves, els feia confiança. Aquesta manera de pensar i de fer que tenia la va traslladar a les noves generacions. Quan feia equip no agafava protagonisme, feia com el Barça d'ara, que a més de tenir grans professionals també són grans persones".

El tercer ponent va ser el periodista José Martí Gómez, que va referir-se a l'aspecte religiós d'en Huertas, una part "poc coneguda" de la seva biografia. En aquest sentit, el veterà periodista va recordar que les primeres publicacions en què Huertas va col·laborar eren capçaleres religioses com *Signo* (revista catòlica creada durant la postguerra), *Oriflama* o *4 Cantons* (revista lligada a la parròquia de Sant Maria del Taulat del Poblenou, que el mateix Huertas va fundar). Martí Gómez també va recordar el

constant compromís (“va viure la vida amb intensitat”) i les batalles dialèctiques amb Manuel Ibáñez Escofet, amb qui Huertas va treballar tant al *Correo Catalán* com al *Tele/eXprés*.

Per la seva part, Andreu Mayayo, catedràtic d'Història Contemporània de la UB, va admetre que en Huertas “ha deixat petjada en els historiadors” i va definir-lo com un “periodista de raça, d'investigació”. “A en Huertas segurament li devem l'únic manual del moviment obrer que tenim –*Obrers a Catalunya: manual d'història del moviment obrer 1840-1975*, editat el 1982 per *L'Avenç*–, que és la primera gran obra que explica, i molt bé, una aproximació al moviment obrer. Li devem aquest treball, els reportatges i llibres d'història dels barris de Barcelona i també bona part dels estudis d'història de la premsa a casa nostra”, va assegurar Mayayo. L'historiador també va recordar que “els darrers anys com a degà li preocupaven els joves periodistes que començaven i la profunda precarització de la professió”.

El cinquè ponent va ser l'expresident Jordi Pujol, que no va tenir problema a admetre les diferències amb Huertas. “Sovint vaig estar amb desacord amb ell. I amb l'Ibáñez Escofet també”, va assegurar per després recordar que va ser Ibáñez Escofet qui li va presentar. “Escofet tenia una estimació tendra, gairebé



A dalt, una imatge de la taula de ponents i, a baix, el nombrós públic assistent a l'acte.

Quarta edició del premi


Aprofitant la presentació de l'exposició al Palau Robert, es va donar a conèixer la convocatòria de la quarta edició del premi Josep Maria Huertas, que en els darrers anys organitza la Lamentable Penya de Casa Leopoldo juntament amb les editorials RBA i La Campana. El certamen, obert a treballs inèdits de periodisme escrit, està dotat amb 6.000 euros i la publicació del llibre. El termini d'admissió d'originals finalitza el 30 de setembre. Més informació a:

<https://sites.google.com/site/josep-mariahuertas/>

de pare, per en Huertas”, va assegurar. “En Huertas –proseguí– era tot passió, compromís i honradesa. La seva passió era ser la veu dels que no en tenien. Era molt bon periodista i es va posar al ser-

Jordi Pujol va admetre que “gent com en Huertas van fer un gran servei i el país li ha d'estar molt agraït”

vei d'aquesta gent. Les cròniques de barris de Barcelona també van en aquesta línia, parlava de barris desconeguts, de tal manera que no poguessin ser ignorats. I ho feia sense fer concessions. Això, juntament amb el seu caràcter fort, el feia un pèl incòmode”. Pujol va admetre que va tenir més contacte amb Huertas els darrers anys de la seva vida

i va finalitzar la xerrada assegurant que “gent com en Huertas van fer un gran servei i el país li ha d'estar molt agraït”. El darrer ponent va ser Jordi Hereu, qui va recordar que en la seva època d'estudiant a l'escola hi havia *Tots els barris de Barcelona* –escrit juntament amb Jaume Fabre– que era tot un llibre referencial”. L'alcalde també va recordar la seva època de regidor quan en els periodistes *huertamaros* observava una actitud “de molta exigència, però a la vegada una passió pel barri”. “Cal defensar aquest periodisme, aquesta barreja d'esperit crític i d'anàlisi de la realitat. Encara que ara els escenaris són molt millors, l'esperit d'aquest periodisme segueix sent tan necessaris com mai”, va concloure. 

Millás i Galeano, premis Vázquez Montalbán El lliurament de premis tindrà lloc al maig

El 22 de desembre, el Col·legi de Periodistes va anunciar que el jurat del Premi Internacional de Periodisme Vázquez Montalbán en la setena edició va premiar Juan José Millás i Eduardo Galeano en els respectius apartats de Periodisme Generalista i Periodisme Esportiu.

El jurat distingeix l'escriptor Juan José Millás (València, 1946) per "haver donat

El jurat del premi destaca l'"empremta literària" que Millás ha donat als gèneres periodístics

una empremta literària als gèneres periodístics", així com "una mirada singular i compromesa en l'exercici del periodisme". Millás ha dit que "la novel·la, el conte i el periodisme són territoris que es complementen".

En la categoria de Periodisme Esportiu, el jurat concedeix el guardó a Eduardo Galeano, (Montevideo, 1940), periodista i escriptor de referència al seu país i en la literatura iberoamericana. La seva obra combina diferents gèneres: el documental, la ficció, el periodisme i l'anàlisi política i històrica. El llibre *El fútbol a sol y a sombra* (1995) és la seva obra capital en el gènere del periodisme esportiu. El Premi de Periodisme Vázquez Montalbán, en la categoria de Periodisme Generalista, està convocat conjuntament pels diaris *Avui*, *El País*, *El Periódico de Catalunya*, el Grup Planeta, Random House Mondadori i el Col·legi de Periodistes. Pel que fa a la modalitat de Periodisme Esportiu, el convoquen la Fundació F. C. Barcelona i el Col·legi de Periodistes. El guardó serà lliurat al mes de maig.

Hereu exigeix autoestima per a Barcelona

En la conferència anual celebrada el 17 de gener, l'alcalde Jordi Hereu va exigir "més autoestima per Barcelona davant uns moments de crisi" perquè, va dir, "Barcelona sempre se'n surt mitjançant la il·lusió i la feina, i també perquè tenim projectes i els complim".

La conferència, sota el lema "Per superar la crisi, la millor Barcelona", va estar organitzada com altres anys pel Col·legi de Periodistes. L'acte va tenir lloc al Palau de Congressos de la Fira de Barcelona. Va obrir la sessió el degà, Josep Maria Martí, assenyalant que el Col·legi convida cada any l'alcalde de Barcelona a adreçar-se als mitjans i a la societat en general amb l'objectiu d'afavorir la participació.

Per la seva part, Hereu va ressaltar la circumstància "especial" de la trobada perquè "el candidat està sotmès a un projecte de primàries". Tot i això, no va renunciar a la convicció com a persona a "qui interessa aquesta ciutat des del sentit de la responsabilitat i d'uns horitzons de futur". Va esmentar la crisi "en clau de superació. Va reconèixer que el 2010 va ser "un any difícil", però que malgrat això es va "treballar des de la base, sumant esforços de les institucions i del món privat perquè ho vam fer conjuntament". Així, va posar com exemple la Fira de Barcelona, on tots els salons van tirar endavant i va anunciar més superfície firal que mai. El setembre pròxim s'obrirà l'IGMA, que reunirà 100.000 persones en una sola fira.

L'alcalde va destacar alguns reptes per a la ciutat: recuperació econòmica, qualitat, ordre i convivència a l'espai públic, atenció a les persones, pacte local per a l'ocupació a través, per exemple, de Barcelona Activa on el 2010 es va donar suport a emprenedors.

"El govern, també va cometre errades –va reconèixer– però no es va equivocar en encertar en les prioritats." En aquest aspecte, va planejar l'ombra de la consulta de la Diagonal. Hereu va lamentar les pèrdues polítiques de Carles Martí per la consulta de la Diagonal i la d'Itziar González, regidora de Ciutat Vella. Va lloar el treball fet per membres del seu equip que ho han fet "amb devoció", entre ells Ricard Gomà, Imma Mayol, Assumpta Escarp i Ramon García Bragado.

Premis Mila per la Igualtat



Foto: Demarcació de Lleida

Foto de família dels guardonats el passat 15 de març al Saló de Plens de la Paeria

El premi Mila de Periodisme per la Igualtat de Gènere es van lliurar el 15 de març al Saló de Plens de la Paeria. El jurat ha premiat tres treballs: el reportatge *Els drets de les dones* de la periodista Irene Peiró, publicat a la revista *Dones*; el programa *Sons d'Occitània* de la periodista Anna Geli, emès a Catalunya Ràdio Aran i la fotografia *Per la igualtat s'ha de*

donar la cara de Magdalena Altisent, publicada al diari *Segre*. També s'han atorgat dos accèssits, un al reportatge *La primera de les dones* de Lorena Metaute, publicat al suplement "Lecturas" del diari *Segre* i l'altre per al programa *Violència entre les dones també a la feina* de Josep M. Sanuy, emès dins del Debat de Lleida Activa de Lleida Televisió.

Nou gerent i nou secretari tècnic



Foto: Sergio Ruiz

Xavier Fuertes i Josep Nieto, dues incorporacions recents dins l'estructura del Col·legi.

Dins la reestructuració funcional impulsada pel degà i la Junta, en les darreres setmanes s'han incorporat al Col·legi un nou gerent, l'advocat Xavier Fuertes, i un nou secretari tècnic, el periodista Josep Nieto.

Xavier Fuertes i Guevara (Barcelona, 1962) és llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona i té una llarga experiència en la gestió de col·legis profes-

Fuertes té una llarga experiència en col·legis professionals i Nieto en mitjans i gabinets

sionals. Al llarg de la seva carrera professional ha estat gerent dels col·legis professionals d'Infermeria i d'Advocats de Barcelona.

Aquesta tasca l'ha anat compaginant amb la de director comercial i de màrqueting d'empreses multinacionals (Essete, RBA Editors) i nacionals (Mútua dels Advocats de Catalunya). Substitueix en aquest càrrec Àngel Jiménez, gerent durant vint-i-dos anys, que es va jubilar a final d'any.

COORDINACIÓ D'ACTIVITATS

D'altra banda, la Junta ha decidit recuperar la figura del secretari tècnic, després de la vacant deixada per la mort sobtada d'Albert Mussons. Aquesta responsabilitat ha estat assumida pel periodista col·legiat Josep Nieto i Trullàs (Barcelona, 1958). Doctor en Periodisme per la UAB, després de treballar en l'àmbit el periodisme científic –bàsicament a

La Vanguardia–, fa prop de vint anys que centra la seva activitat en gabinets de comunicació, entre aquests els de la Universitat Oberta de Catalunya, a Barcelona i Vic, i l'ONCE a Catalunya. Va ser membre de la Junta de Govern del Col·legi en

l'etapa presidida per Salvador Alsius i va impulsar el periodisme digital.

Aquesta figura s'encarregarà a partir d'ara de la coordinació de les activitats de la nostra institució i serà el responsable de les relacions institucionals, la comunicació, la formació continuada i la borsa de treball. El nou secretari tècnic s'ha fet càrrec de les tasques que tenia assignades fins ara la directora de comunicació Cristina Rius, que s'ha incorporat recentment a Casa Amèrica.

Donacions solidàries a Honduras i als sahrauís

El Col·legi de Periodistes va decidir el desembre destinar el 0,7% del pressupost ordinari a col·laborar amb projectes de comunicació. Els destinataris de l'ajuda són elegits a través del Concurs projectes de cooperació, que en la present edició divideix el premi en dos: un al projecte presentat per COMPPA (Comunicadores y Comunicadoras Populares por la Autonomía: Fortalecimiento de la Red de Radios Comunitarias indígenas y afrodescendientes de Honduras en el marco del golpe de Estado) i el projecte dels Amics de la Televisió Sahrauí (ATSH) en el cicle de formació bàsica en periodisme i comunicació audiovisual als campaments de refugiats sahrauís a Tinduf (Algèria). La xifra total a repartir a parts iguals entre els dos projectes són 20.000 euros.

Conferències de Rosa Maria Calaf a Lleida

La Facultat de Lletres i el Departament de Filologia Catalana i Comunicació de la Universitat de Lleida (UdL) i la demarcació de Lleida del Col·legi de Periodistes de Catalunya van organitzar dues conferències que van ser pronunciades per la veterana periodista Rosa Maria Calaf. La primera va tenir lloc el 14 de desembre i va tractar sobre l'experiència professional de les corresponsalies a l'estranger. L'endemà, Calaf va impartir la segona conferència que va tractar sobre "els mites dels mitjans lliures".

Tallers sobre mitjans i drets d'autor a Girona

La demarcació de Girona va dur a terme el desembre dos tallers adreçats a periodistes, fotoperiodistes i professionals de la informació interessats a adquirir nocions bàsiques sobre els drets d'autor en mitjans de comunicació. Va impartir els tallers l'advocada Maria Eugènia Mateu. Les dues sessions van tenir lloc el 13 i 15 de desembre i es va centrar en la vulneració del dret a la pròpia imatge en els mitjans. La valoració dels assistents va ser "molt positiva".

Comunicat sobre les Tarifes Mínimes Orientatives

Es deixa clar el seu caràcter orientatiu

El Col·legi de Periodistes de Catalunya informa en un escrit que les Tarifes Mínimes Orientatives (TMO) no infringeixen la llibertat de mercat regulada en la Llei Catalana de Col·legis Professionals.

En el comunicat, emès el 2 de febrer, s'informa que l'Autoritat Catalana de la Competència té obert un expedient amb motiu de la publicació de les Tarifes Mínimes Orientatives en els anys 2008-2009. El Col·legi va deixar palès el caràcter orientatiu d'aquestes tarifes, que respecten la llibertat de mercat regulada en la

Llei Catalana de Col·legis Professionals 7/2006. Aquesta llei permet als professionals "facilitar a les persones usuàries i consumidores, informació en matèria d'honoraris professionals respectant sempre el règim de lliure competència".

El Col·legi recorda en el seu escrit que "les Tarifes Mínimes Orientatives han estat un instrument fonamental per al col·lectiu de professionals de la informació, atès que en general els periodistes no tenen organització empresarial suficient i manquen de referències quant a això.

El Col·legi informa de la denúncia a la Fiscalia

El Col·legi de Periodistes va informar el 21 de desembre a tots els seus col·legiats i al públic en general que "ha estat objecte d'una denúncia presentada a la Fiscalia de Delictes Econòmics. En cap cas, sota l'acusació d'estafa ni similars". El Col·legi explica en un comunicat haver estat requerit a presentar un seguit de documentació des de l'any 2002 fins a l'actualitat.

Arran de la denúncia, el Col·legi es va posar a disposició de la Fiscalia oferint-li col·laboració. També va posar tots els serveis col·legials a l'abast per lliurar la documentació que li era requerida.

"El Col·legi no sap, a hores d'ara, quina o quines persones i/o entitats i/o interessos han pogut presentar aquesta denúncia ni el perquè. Així ho vol fer saber als col·legiats i col·legiades, i públic en general. Per tant, i responenent a les normes periodístiques més bàsiques, no farà cas dels rumors, informacions errònies i en alguns casos interessades, com algunes de les que s'han publicat fins ara. Ni hi especularà. Els periodistes no especulen, contrasten i es documenten. Investiguen i es fan responsables d'allò que publiquen. El Col·legi sap que, afortunadament, això es fa majoritàriament d'aquesta manera".

El Col·legi va fer saber a les autoritats competents, tal com feia constar en el comunicat, que "vol ajudar a arribar al fons d'aquesta investigació i aclarir, d'una vegada, els fets de què se l'acusa de fa temps. I ho vol saber, no en benefici del bon nom d'aquesta Junta actual o de les anteriors, sinó principalment en benefici de la institució i de les persones que representa." Tots els membres de la Comissió Permanent de la Junta de Govern i de les Junes de les Demarcacions del Col·legi de Periodistes de Catalunya van signar el dia 8 de febrer de 2011 un manifest per tal de deixar palès el suport al degà en el tema de les diligències d'investigació obertes per la Fiscalia de Barcelona i que afecten el Col·legi de Periodistes de Catalunya. Els firmants encoratgen el degà a liderar "amb tot rigor" totes les accions aplicables segons la normativa vigent (administratives, civils i penals) per deixar "el nom i la tasca del Col·legi de Periodistes en el lloc que la nostra professió i els col·legiats mereixen".



Foto: Sergi Ruiz

Es lliuren els premis Carles Rahola

En la present edició hi van participar 99 treballs

El 28 de gener va tenir lloc al Palau de Congressos de Girona el lliurament dels II Premis de Comunicació Local Carles Rahola organitzats per la demarcació de Girona i la Diputació de Girona.

El diari *El Punt* es va endur el premi al millor treball informatiu en premsa pel recull d'articles sobre el procés d'absorció de Caixa Girona per "La Caixa" elaborats per Anna Puig i Imma Bosch. En l'apartat de fotografia, va ser guardonada una imatge de Jordi Velasco, publicada al *Diari de Girona* de la nevada que va caure el 7 de gener de 2010 en el context

d'un gran temporal. En l'apartat de ràdio, va ser guanyador el programa *La Taverna de la Rambla* d'Onda Rambla Girona, conduït per Eduard Cid, Pere Bahí i Pepe Rodríguez. La pàgina web de l'Ajuntament de Figueres amb Jordi Arranz com a responsable va obtenir el de millor iniciativa de comunicació institucional. *Terra d'Amfitrions* de Volcano TV rep el premi de televisió. *Ivie Okundaye* de Marc Faro i Anna Teixidor va rebre el corresponent a millor projecte de comunicació. En la present edició hi van concursar 99 treballs.

Anàlisi del periodisme dels anys trenta

El cycle consta d'una tertúlia mensual al llarg de l'any

El Col·legi de Periodistes organitza, al llarg de tot aquest any, un cycle de conferències mitjançant les quals es vol recuperar la identitat de personatges que han fet història a la professió.

En aquest cycle, que porta per títol *Periodistes combatents, periodisme dòcil. El periodisme dels anys trenta i el d'avui*, es parlarà del periodisme que van dur a terme noms tan importants com Just Cabot, Agustí Calvet –*Gaziel*–, Lluís

Les conferències tracten la figura de periodistes com Eugeni Xammar, Irene Polo o Carles Rahola

Capdevila, Maria Luz Morales, Anna Murià, Josep M. Planes, Irene Polo, Carles Rahola i Eugeni Xammar.

Aquest primer cycle constarà d'una tertúlia mensual durant tot l'any, oberta al públic, que se celebrarà a la seu del Col·legi de Periodistes.

La sessió inaugural del mateix va tenir lloc el passat el 22 de febrer. La taula rodona va estar dedicada a Just Cabot, el periodista i intel·lectual que va marcar una època, i que es va convertir en el re-

ferent de la professió. La taula rodona (amb la participació d'Anna Ballbona - com a moderadora- Josep Maria Casassús, Marta Pessarrodona, Agustí Pons i Valentí Soler) es va celebrar tres dies abans del 50è aniversari de la seva mort. Enguany també es commemora el 75è aniversari de l'assassinat del periodista Josep M. Planes durant la Guerra Civil. La resta de xerrades estan presentades en forma de cara a cara on dos professionals de la informació debaten sobre un autor i un tema al voltant de la professió. El primer dels cara a cara va tenir lloc el 24 març i versava sobre la figura de *Gaziel* i la proximitat del poder. Els periodistes Enric Juliana i Marc Serena van ser els encarregats d'abordar la figura del que va ser director de *La Vanguardia*. Amb aquest cycle, el Col·legi vol homenatjar una gran generació i debatre sobre els models de canvi professional des del "periodisme combatent al periodisme dòcil". Tal i com ha escrit Xavier Martí, coordinador del cycle, "que el que es pot afirmar sense cap mena de dubte és que en els anys trenta el periodisme català va entrar en la modernitat professional".



Josep Maria Planes és un dels periodistes analitzats a les jornades.

Data	Autor i tema a tractar	Cara a cara
28 d'abril	Lluís Capdevila — Precarietat o busca't la vida.	Josep M. Figueres Marc Serena
26 de maig	Josep M. Planes — Qui té por del periodisme d'investigació?	Jordi Finestres Llibert Ferri
16 de juny	M. Luz Morales — Periodisme cultural: Crítica o marketing	Elvira Altés Eva Piquer
29 de setembre	Carles Rahola — Vida, i bon periodisme, fora de Barcelona	Xavier Carmaniu Xavier García
27 d'octubre	Irene Polo — És "reportatgisme" el que fa avui?	Glòria Santa-Maria Bru Rovira
24 de novembre	Anna Murià — El periodisme militant	Isabel Segura Isabel Clara Simó
15 de desembre	Eugeni Xammar — El corresposnal <i>outsider</i>	Quim Torra Martí Anglada